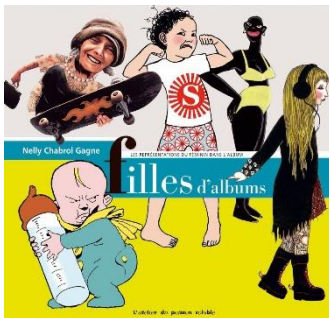


Bibliographie Égalité filles-garçons

Dans la littérature jeunesse - cycle 1 (liste non exhaustive)

Ouvrages généraux



Chabrol Gagne, N. (2011). [*Filles d'albums : les représentations du féminin dans l'album*](#). L'Atelier du poisson soluble. 809.933 CHA

Panorama des visions du féminin dans les albums du XIX et du XXe siècles. Le sexisme y est dénoncé, ainsi que les stéréotypes qui figent dans les rôles imposés par la domination masculine les personnages féminins de la littérature pour la jeunesse.



Connan-Pintado, C. & Béhotéguy, G. (2017). [*Être une fille, un garçon dans la littérature pour la jeunesse. 2, Europe 1850-2014*](#). Presses universitaires de Bordeaux. 809.933 ETR

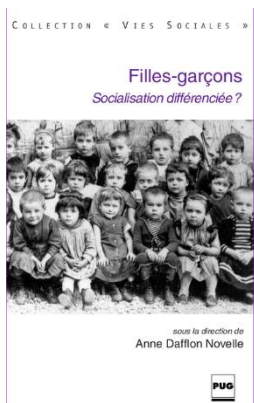
L'organisation de l'ouvrage (...) s'articule autour de trois axes pour aborder la question du genre : la mise en valeur du féminin, le poids des contextes, les phénomènes de sérialité. Il s'agit soit de porter un regard rétrospectif sur une production ancienne, parfois enfouie, et de la revisiter à la lumière des travaux récents sur le genre, soit de considérer les livres publiés aujourd'hui et le miroir qu'ils tendent au jeune lecteur. Qui sont les héros emblématiques : garçons et/ou filles ? Que disent-ils des sociétés dans lesquelles ils s'inscrivent, de leur vision de l'enfance et de la construction d'une jeunesse ?



Croce, P. (2024). [Où sont les albums jeunesse anti-sexistes ?](#) On ne compte pas pour du beurre. 809 CRO

Avez-vous souvent lu des albums jeunesse sans stéréotype sexiste ? Dans cet essai, la chercheuse Priscille Croce analyse toute la production d'albums jeunesse questionnant les normes genrées, soit près de 200 albums de 1975 à 2023. Nous observons ainsi les tendances majoritaires, les plus marginales ainsi que les manques de représentations de genre en littérature jeunesse, offrant à toute personne la possibilité de développer un regard critique et des

outils concrets pour (re)penser sa bibliothèque.



Dafflon Novelle, A. & Calmy-Rey, M. (2006). [Filles-garçons : socialisation différenciée ?](#) Presses universitaires de Grenoble. 306 FIL

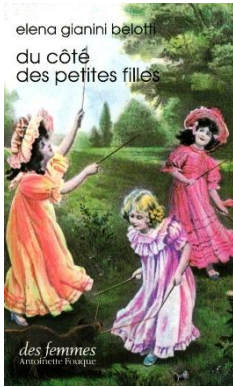
À l'aube du XXI^e siècle, y a-t-il encore des différences dans la manière d'élever, d'éduquer, de socialiser, de se représenter les filles et les garçons dans le monde occidental ? Comment la manière de considérer les enfants des deux sexes a-t-elle évolué au cours du temps ? Afin d'apporter une réponse à ces interrogations, ce livre réunit des contributions de plusieurs auteurs portant sur différents domaines : la famille, les espaces de vie enfantine, l'univers

scolaire, les institutions pour jeunes délinquants, la médecine, les soins et la psychanalyse, les habits, les jouets, les sports, les médias pour enfants, la publicité, l'art. Un chapitre de synthèse permettra de mettre en lumière les implications et les paradoxes engendrés par cette socialisation différenciée grâce à une approche tant historique qu'interdisciplinaire.



Détrez, C. (2015). [Quel genre ?](#) Éditions Thierry Magnier. 305.3 DET

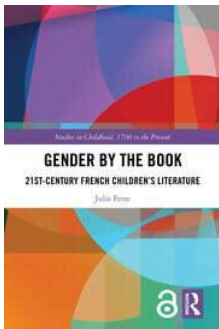
Une réflexion sur l'usage du concept de genre en France au début du XXI^e siècle. A travers des pratiques sociales et culturelles, comme offrir des poupées aux filles et des voitures aux garçons, la sociologue étudie la façon dont la place de chacun est assignée dès la naissance. Elle dénonce la façon dont des lieux communs infondés sont présentés comme des vérités biologiques dans la société.



Gianini Belotti, E. (1994). [*Du côté des petites filles*](#). Des Femmes-Antoinette Fouque. 306 GIA

Du côté des petites filles est une analyse, fondée sur de très nombreuses observations de la vie de l'enfant selon qu'il est un garçon ou une fille, l'étude des fondements d'une éducation qui se transmet à l'identique, de manière presque inconsciente, automatique. L'autrice montre comment cette dernière est le résultat de toute une série de conditionnements passant par les jeux, les jouets, la littérature enfantine et critique les méthodes pédagogiques, le

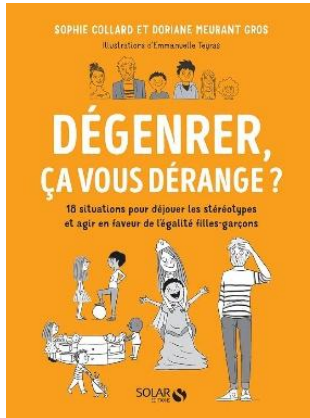
manque presque total de préparation des enseignants, les rapports toujours faussés de ces derniers avec les enfants.



Fette, J. (2025). [*Gender by the Book 21st-Century French Children's Literature*](#). Routledge. En ligne

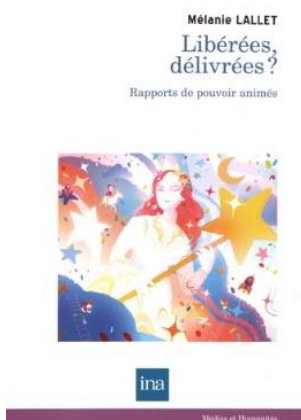
Gender by the Book investigates the gender representations that French children's literature transmits to readers today. Using an interdisciplinary, mixed methods approach, this book grounds its literary analysis in a sociohistorical examination of three key institutions - libraries, book clubs, and subscription magazines - that circulate reading material to children. It shows how French policies, cultural

beliefs, and market forces influence the content of children's literature, including tensions between State support for unprofitable artistic endeavors and a belief in children's right to high-quality products on the one hand, and suspicion of activism as anathema to creativity and fear of losing boy readers on the other. In addition, the notion of universalism, which asserts that equality is best achieved when society is blind to differences, thwarts a diverse and equitable array of literary representations. Nevertheless, conditions are favorable for 21st-century French children's publishers to offer a robust body of richly entertaining egalitarian literature for children.



Gros, D. Collard, S., & Teyras, E. (2021). [Dégenerer, ça vous dérange ? : 18 situations pour déjouer les stéréotypes et agir en faveur de l'égalité filles-garçons.](#) Solar Editions. 306.43 COL

Une fille qui joue au foot dans la cour de récré, un petit garçon qui joue à la poupée ou qui se déguise en princesse Pourquoi est-ce que cela dérange ? Car, oui, même si nous ne nous en rendons pas compte, les clichés de genre sont encore bien présents dans notre quotidien. Les adultes les perpétuent sans y penser, et les enfants y sont particulièrement sensibles. En effet, par nos mots, nos gestes, nos recommandations, l'intonation de notre voix, nos compliments, nous les influençons sans le vouloir, un apprentissage qui se retrouvera jusque dans les choix de vie qu'ils feront plus tard. Si l'enjeu ne se limite pas à la sphère familiale, l'éducation égalitaire est bien l'un des leviers qui feront bouger les lignes pour votre enfant. Dans cet ouvrage, à travers 18 scènes illustrées d'apparence anodine, les autrices donnent à voir ce qui se joue et proposent des clés pour contourner les pièges quotidiens des stéréotypes, des outils pour apprendre en famille à réagir avec intelligence et bienveillance, des lectures et des activités pour transformer ces questionnements en échanges ludiques, afin d'en faire des occasions positives de grandir librement.



Lallet, M. (2020). [Libérées, délivrées ? : rapports de pouvoir animés.](#) Institut national de l'audiovisuel. 791.43 LAL

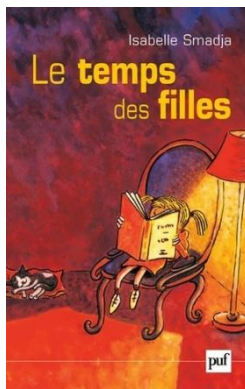
L'auteure présente une analyse sociohistorique des identités de genre proposées dans les séries animées françaises. Ces programmes ont souvent relayé une construction différentialiste du genre, caractérisée par la subalternité du féminin et son assignation à des fonctions d'assistance et de soin. Néanmoins, en accompagnant les transformations de notre société, certaines séries ont pu remettre en cause les normes de genre et les oppositions classiques. Sont ainsi décodés 56 dessins animés (1957-2014), des premières aventures de Tintin en semi-animation, en passant par Bonne nuit les petits, Les Mystérieuses Cités d'or, les célèbres séries Il était une fois... (l'Homme, les Découvreurs, les Explorateurs, etc.), jusqu'aux productions plus contemporaines comme les séries T'Choupi. À mesure que l'on avance dans le temps, on rencontre des personnages partiellement affranchis des catégories de genre binaires (Candy, dans Les Zinzins de l'espace), qui assument un positionnement féministe (dans Il était une fois... notre Terre), et de plus en plus d'héroïnes fortes (par exemple dans Totally Spies !, Code Lyoko, ou la tranche Girl Power de la chaîne Gulli). L'ouvrage montre que les questions de genre

tendent à devenir un sujet de discussion incontournable dans le monde de l'animation, aussi bien en France qu'à l'international



Montarde (1999). [L'image des personnages féminins dans la littérature de jeunesse française contemporaine de 1975 à 1995](#). 809.933 MON

L'étude des personnages féminins, qui s'articule autour de trois codes - narratif, affectif, culturel - permet de dégager une typologie de ces personnages et d'en élaborer un portrait physique, moral et social. Les parallèles établis entre fiction et monde réel montrent que la littérature pour la jeunesse contemporaine véhicule des modèles sexistes et stéréotypés.



Smadja, I. (2004). [Le temps des filles](#). Presses universitaires de France. 809.933 SMA

Analyse de trois romans destinés à la jeunesse : "À la croisée des mondes" de P. Pullmann, "L'élue" et "Le passeur" de Lois Lowry, dans lesquels les femmes et la féminité sont mises en avant, non pas dans la fonction de mère, mais plutôt dans celle d'héroïne, de sauveur et de protectrice des valeurs.

Ouvrages de pédagogie



Anka Idrissi, N., Gallot, F., & Pasquier, G. (2023). [J'enseigne l'égalité filles-garçons](#). Dunod. 371.82 ANK

Conseils pédagogiques pour promouvoir un enseignement égalitaire et lutter contre les discriminations sexistes. Ce manuel propose 38 outils répartis en sept dossiers thématiques, destinés aux professeurs de la maternelle au lycée.



Aspar, C. Muller, C. Ates, B., et al. (2021). [*L'égalité filles-garçons en s'amusant, cycles 2 et 3 : \[40 activités en classe\] pour apprendre l'égalité et à vivre ensemble*](#). De Boeck supérieur. 371.82 EGA

Des séquences pédagogiques pour une initiation à l'égalité entre les sexes et au vivre ensemble en classe grâce à des ateliers pratiques adaptés à l'âge des enfants, au thème abordé et au matériel disponible. Une approche permettant de déjouer les stéréotypes liés au genre.



Babillot, M., La Motte, A. de, Pontais, C., & Houadec, V. (2015). [*50 activités pour l'égalité filles-garçons. Tome I : école primaire, 6e-SEGPA*](#). Canopé éditions. 370.11 BAB

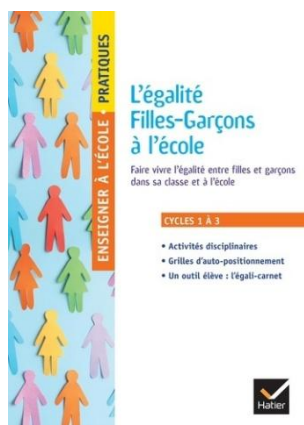
Le constat reste depuis trente ans le même : les filles réussissent mieux à l'école, mais ne profitent pas pleinement de cette réussite et les garçons "payent un lourd tribut à l'échec et au décrochage scolaire". Tous ces éléments incitent à mettre en place, dès l'école primaire, une politique volontariste qui permet à chaque fille, à chaque garçon d'essayer de dépasser les stéréotypes sexistes et d'élargir ses choix, en somme d'exercer sa liberté de citoyen.ne au sein de l'Ecole. Cet ouvrage s'adresse aux enseignant.e.s de la petite section de maternelle à la 6e et en SEGPA, désireux de faire vivre ces valeurs au sein de la classe et de permettre la réussite de tous et toutes. L'égalité filles-garçons n'est pas une discipline supplémentaire à mettre en œuvre, c'est une dimension à intégrer au quotidien, dans tous les apprentissages.



Babillot, M., La Motte, A. de, Pontais, C., & Houadec, V. (2017). [*50 activités pour l'égalité filles-garçons. Tome II : école primaire, 6e-SEGPA*](#). Canopé éditions. 370.11 BAB

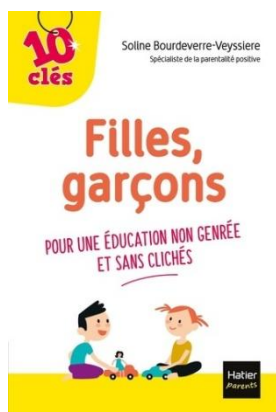
Le constat reste depuis trente ans le même : les filles réussissent mieux à l'école, mais ne profitent pas pleinement de cette réussite et les garçons "payent un lourd tribut à l'échec et au décrochage scolaire". Tous ces éléments incitent à mettre en place, dès l'école primaire, une politique volontariste qui permette à chaque fille, à chaque garçon d'essayer de dépasser les stéréotypes sexistes et d'élargir ses choix, en somme d'exercer sa liberté de citoyen-ne au

sein de l'Ecole. A cette fin, cet ouvrage (qui vient compléter le tome I paru en 2015) propose des activités conformes aux nouveaux programmes, dans les domaines suivants du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.



Baey-Maillard, C., Félici, G. & Schuler, S. (2025). [L'égalité Filles-Garçons à l'école : cycles 1, 2, 3 : activités disciplinaires, grilles d'auto-positionnement, un outil élève : l'égal-carnet.](#) Hatier. 370.11 EGA

Comment faire vivre l'égalité entre filles et garçons à l'école ? En intégrant une pédagogie égalitaire dans leur manière d'enseigner, les enseignants et les enseignantes ont le pouvoir de changer les mentalités et de promouvoir une culture de l'égalité dès le plus jeune âge. Dans le cadre scolaire, les paroles, les attitudes et les réactions influencent fortement le développement des enfants, leurs aspirations, leur estime de soi et, à terme, leurs choix professionnels. Analyser ses pratiques en classe et remettre en question les stéréotypes véhiculés souvent malgré soi apparaissent comme deux premiers leviers essentiels. Cet ouvrage pédagogique propose à chacun et chacune d'interroger ses pratiques et ses gestes professionnels en s'appuyant sur des outils concrets. Il présente des grilles d'auto-positionnement pour lancer une réflexion sur les espaces de l'école, la gestion de la classe, les activités et les supports disciplinaires. Cette première étape est enrichie de fiches d'activités à mener en classe, visant à rendre lisibles les stéréotypes et à les déconstruire avec les élèves. Dans cet ouvrage, les enseignants et les enseignantes trouveront également un outil à destination des élèves : l'égal-carnet. Complété au fur et à mesure avec les élèves, il permettra de garder la trace de l'évolution de leur réflexion collective comme individuelle.



Bourdeverre-Veyssière, S. (2021). [Filles, garçons : pour une éducation non genrée et sans clichés.](#) Hatier. 370.1 BOU

Éduquer de la même manière les enfants, quel que soit leur genre, est l'une des préoccupations majeures de notre société. On le sait, les inégalités entre les filles et les garçons s'installent dès le plus jeune âge. Cet ouvrage s'inscrit dans une volonté d'ouverture et de respect des sexes (et des genres) en ouvrant la réflexion et le champ des possibles sur le respect et l'égalité entre ceux-ci. Une société égalitaire dans laquelle le respect règne en maître est, de fait, une société moins violente. Ce livre contient : - Des éclairages sur la notion de genre, les pièges des stéréotypes et des clichés ; - Une multitude de conseils

efficaces et éprouvés qui complètent ces 10 clés pour guider votre enfant et lui donner les outils pour s'assumer et s'épanouir pleinement.

sous la direction de Francine Hauwelle,
Marie-Nicole Rubio et Sylvie Rayna

L'égalité
des filles et des garçons
dès la petite enfance



Érès

Hauwelle, F., Rubio, M.-N., Rayna, S. (2014). [*L'égalité des filles et des garçons dès la petite enfance*](#). Érès. 370.1 EGA

Une réflexion sur les modèles genrés de la petite enfance et de la parentalité ainsi que sur la féminisation de l'accueil dans les structures d'éducation de la petite enfance. Etudes et expériences récentes offrent aux parents, étudiants, professionnels, un ensemble de ressources et d'outils pour une éducation proposant un égal épanouissement aux enfants des deux sexes.

FILLES/GARÇONS

Questions de genre,
de la formation à l'enseignement
sous la direction de
Christine Morin-Messabel



Morin-Messabel, C. (2013). [*Filles-garçons : questions de genre, de la formation à l'enseignement*](#). Presses Universitaires de Lyon. 371.82 GIL

Le genre en éducation, question abordée depuis les années 1970 au niveau institutionnel, attendait encore de faire l'objet de recherches innovantes. C'est à cette nécessité que répond le présent ouvrage, à travers une série d'études approfondies sur les effets " genrés " dans le système éducatif. Quelle est la place du genre dans l'histoire, et notamment dans celle que l'on enseigne ? Quelles sont les représentations du féminin et du masculin en contexte éducatif ?

Comment influencent-elles les évolutions scolaires, sociales et professionnelles des élèves ? La formation des enseignants et les supports pédagogiques (manuels, films ou albums) sont interrogés dans une logique pluridisciplinaire qui permet de mieux comprendre la complexité des enjeux de mixité et d'égalité des chances à l'école.



Racana, D. & Combaz, G. (2022). *Inégalités filles-garçons à l'école maternelle : discours, représentations et interactions en classe des professeur.es des écoles*. L'Harmattan. 370.11 RAC

Alors que le président de la République Emmanuel Macron a déclaré l'égalité entre les femmes et les hommes grande cause nationale du quinquennat le 25 novembre 2017, cet ouvrage s'intéresse à l'égalité filles-garçons à l'école, fondation nécessaire pour se saisir de l'enjeu qu'est l'égalité femmes-hommes. Tout en se référant aux recherches établies, l'auteur dégage dans cet ouvrage plusieurs approches novatrices. En s'intéressant spécifiquement à l'école maternelle, aux liens entre les interactions en classe et les positionnements des professeurs face à la question des inégalités entre les filles et les garçons ou encore au contexte global de l'école, cet ouvrage est original au regard de la littérature existante.



Villeneuve, J.-L., & Syndicat général de l'Education nationale (2012). *Filles-garçons en famille et à l'école : reproduction des inégalités ou éducation à l'égalité ? / actes du colloque organisé par l'Iréa* Le Manuscrit. 370.1 FIL



LE MANUSCRIT RECHERCHE - UNIVERSITÉ

Colloques de l'Iréa
Le Manuscrit
www.manuscrit.com

Le 15 juin 2011, l'Iréa a organisé un colloque sur le thème "filles-garçons en famille et à l'école : reproduction des inégalités ou éducation à l'égalité ?" Dans une conférence introductive, Nicole Mosconi évoque l'histoire des recherches sur le genre en éducation. Puis elle éclaire les concepts de genre, de sexisme et de stéréotypes du sexe. Elle rappelle des résultats de recherche sur la socialisation scolaire comme transmission de stéréotypes sexistes et sur le "curriculum caché" dans la transmission des

savoirs et de ses conséquences en termes de division socio-sexuée de savoirs et du travail. Cette conférence introduit parfaitement les trois tables rondes qui ont réuni des chercheuses, des universitaires, des responsables d'associations. Débats passionnants et parfois passionnés autour de trois grands thèmes : les idées reçues sur le féminin-masculin, les savoirs sont-ils neutres ? Pour ou contre la mixité scolaire ? Si besoin était, tout au long des débats de ce colloque, on s'aperçoit qu'il y a beaucoup à faire pour tendre à une véritable égalité, dans l'éducation filles-garçons. La mixité, dans l'enseignement, se résume bien souvent à une juxtaposition, sans intégration de cette co-présence des filles et des garçons dans une même classe.

Articles

Schneider, C. (2026). [Lutte contre les stéréotypes : que peuvent les pédagogies actives ?](#) In Les Incorructibles. Article en ligne

Schneider, C. (2026). [Les stéréotypes de genre en littérature jeunesse](#). In Les Incorructibles. Article en ligne

Albums

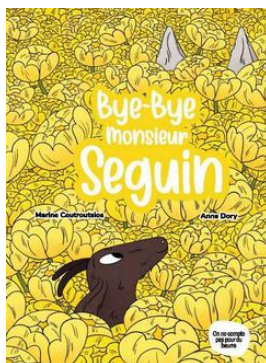
❖ Affirmation de soi - Émancipation



Collet, G. & Poignonec, M. (2021). [Ma pauvre Lucette](#). Glénat jeunesse. A COL

Une fable féministe qui clouera le bec aux machos ! Au poulailler, c'est toujours la même rengaine : le coq parade, siffle, pousse la chansonnette, prend la meilleure place du perchoir, se moque des poulettes et ne leur laisse que les miettes... Lucette, lassée de ces simagrées, soupire et se bouche les oreilles avec ses ailes. Jusqu'au jour où le renard sort de la forêt et sourit en se léchant les babines.

Cette intrusion au poulailler va donner l'occasion à chacun de révéler sa vraie nature... Un album hilarant et progressiste : VOTEZ LUCETTE !



Dory, A. & Coutroutsios, M. (2025). [Bye-bye Monsieur Seguin](#). On ne compte pas pour du beurre. A DOR

Blanquette rêve d'aller gambader dans la montagne, mais Monsieur Seguin la garde bien attachée pour qu'elle ne se fasse pas dévorer par le loup. Mais Blanquette n'a pas peur, car elle a un secret... Gare à vous les loups !



Dory, A. & Malle, M. (2021). [Roule, Ginette!](#) La ville brûle. A DOR

Vous connaissez forcément l'histoire : la petite maison dans la forêt, le Vieux assis dans son fauteuil qui a tellement envie d'une galette, la Vieille, le blé ramassé dans le grenier, la galette qui roule et se sauve dans la forêt, la petite chanson qui trotte dans la tête, le lapin, l'ours, le loup gris... et le renard qui finit par la dévorer

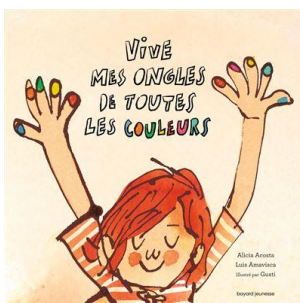
! Et maintenant, imaginons que la Vieille s'appelle Ginette, qu'elle en ait ras-le-bol de trimer pour ce Vieux assis dans son fauteuil, et que par un retournement de situation aussi magique que formidable, elle se transforme en galette et taille la route. Direction : la liberté et la sororité ! La petite chanson est toujours là, le lapin, l'ours, le loup gris aussi. Et le renard ? Vous verrez bien !



Terral, A. & Thommen, S. (2023). [La fille qui a décoché la flèche.](#) Actes Sud jeunesse. A TER

Je suis la fille qui a décoché la flèche. La flèche est partie vite, la flèche est partie loin, la flèche a disparu. Où a-t-elle filé ? Devant moi, la grande forêt...

❖ Lutter contre les stéréotypes - déconstruire les clichés



Acosta, A., Amavisca, L. & Gusti (2023). [Vive mes ongles de toutes les couleurs!](#) Bayard jeunesse. A ACO

Jean aime se mettre du vernis sur les ongles. Des mains multicolores, c'est rigolo et joyeux ! Mais à l'école, on se moque de lui. Jusqu'au jour où son père se met lui aussi du vernis pour l'accompagner en classe...



Dockrill, L. & Karipidou, M. (2021). [Le rouge à lèvres](#). Talents hauts. A DOC

Le rouge à lèvres de Maman traînait sur la coiffeuse. J'ai fait bien attention à ne pas dépasser. Après, tout était vraiment Ma-gnifique ! Un album pour déconstruire les stéréotypes de genre.



Frier, R. & Dorche, V. (2021). [La petite rouge courroux](#). Sarbacane. A FRI

Elle est rouge, la petite : rouge courroux. Parce qu'elle a toutes les corvées de la maison sur le dos, que son père ne veut pas qu'elle sorte, que son frère la nargue et, pire, parce que sa mère ne dit rien contre tout ça. Ce matin, on lui demande de faire une galette au beurre pour sa grand-mère qui l'aime tant : Et le frère alors ? Pourquoi il ne fait pas la galette, lui ? Il la lui portera. Et pourquoi pas moi ? C'est trop dangereux, tu pourrais rencontrer le loup ! La petite n'en a cure : elle est rouge écarlate, cette fois. Le loup n'a qu'à bien se tenir, face à la colère géante de la rouge rebelle !



Garralon, C. (2022). [Papa, t'es où ?](#) Talents Hauts. A GAR

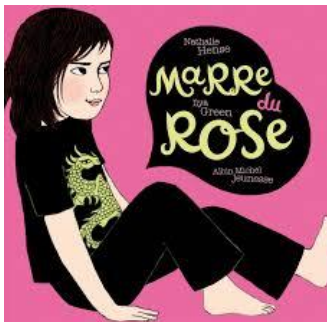
Un lapereau cherche son papa. Il interroge alors tous les membres de sa famille, par ailleurs bien occupés : sa mamie fait du sport, son papi étend le linge, son oncle cueille des fleurs, sa tante joue au ballon, etc.



Gourion, S. & Maroger, I. (2019). [Les filles peuvent le faire aussi ! ; Les garçons peuvent le faire aussi !](#) Gründ. A GOU

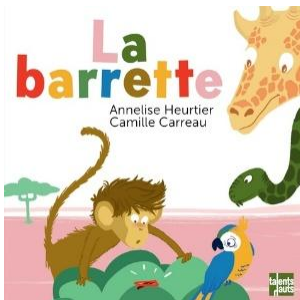
Le football, c'est pas pour les filles ! Les poupées, c'est pas pour les garçons ! Les garçons ne pleurent pas ! Les filles n'aiment pas se salir ! Tu as peut-être déjà entendu ces phrases à l'école, à la maison ou à la télévision. Même si ce sont des adultes qui les ont dites, ce sont de fausses idées ! Car, fille ou garçon, TOUT est PERMIS ! Un album double-face, avec deux couvertures, et deux histoires (une côté

filles, une côté garçons), pour bousculer les clichés avec humour et poésie, et inviter l'enfant à être qui il veut vraiment !



Hense, N. & Green, I. (2009). [Marre du rose](#). Albin Michel jeunesse. A HEN

Une petite fille n'aime pas le rose, ni les tralalas de princesses, ni les rubans, ni les poupées. Elle adore les insectes, les grues, les dinosaures. Ses parents disent qu'elle est un garçon manqué. Mais qu'est-ce que cela peut bien vouloir dire ? Les filles n'auraient-elles pas le droit d'aimer les trucs de garçon, et vice-versa ?



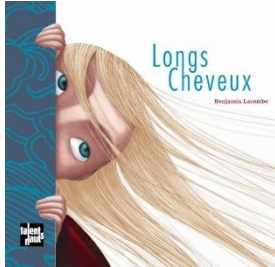
Heurtier, A. & Carreau, C. (2023). [La barrette](#). Talents hauts. A HEU

En se promenant dans la savane, Petit Singe trouve une barrette. Il entreprend de retrouver sa propriétaire. "Sa" propriétaire ? Son enquête le fait réfléchir : la barrette n'appartient ni à Madame Girafe, ni à Madame perroquet, ni à Madame Serpent et au fond, pourquoi appartiendrait-elle forcément à une femelle ?



Howley, J. (2021). [Les grands garçons pleurent aussi](#). Kimane. A HOW

C'est le premier jour de Tom dans sa nouvelle école, et le petit garçon a très peur ! Son papa ne sait pas quoi faire pour le rassurer, alors il dit à Tom : "Les grands garçons ne pleurent pas." Pourtant, sur le chemin de l'école, les grands garçons lui montrent bien autre chose... Suis Tom dans ses aventures et tu découvriras avec lui que tout le monde a le droit de pleurer, même les grands !



Lacombe, B. (2006). [Longs cheveux](#). Talents hauts. A LAC

Loris est un petit garçon aux cheveux longs. Il ne comprend pas qu'on le prenne pour une fille alors que les héros aux cheveux longs sont si nombreux !



Le Muzic, M. & Kronska, M. (2025). [Le mystère de la nouvelle voisine](#). Éditions Goater. A LEM

Louison enquête sur Juliette, la nouvelle voisine qui vient tout juste de s'installer dans le quartier. La fillette se demande pourquoi cette dernière n'a ni enfant ni mari. Un album qui déconstruit les idées reçues sur les femmes célibataires.



Servant, S. & Le Saux, L. (2024). [Un ours, un vrai](#). Didier jeunesse. A SER

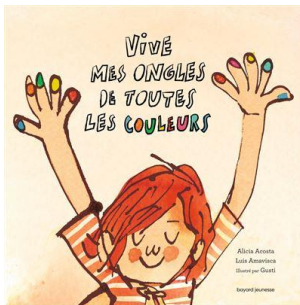
Aujourd'hui la famille Ours part pique-niquer dans la forêt. Papa Ours est tout fier d'expliquer à Petit Ours qu'il est un ours, un vrai ! Un vrai ours n'a pas mal, ne pleure jamais et n'a peur de rien. Vraiment ?



Tregoning, R. & Curnick, P. (2024). [La robe dans la vitrine](#). Gautier-Languereau. A TRE

Une après-midi, derrière la vitrine d'une friperie de la ville, Léo aperçoit une robe qui brille. Il n'a alors plus qu'un souhait : l'enfiler pour danser et virevolter

❖ École - Rentrée



Acosta, A., Amavisca, L. & Gusti (2023). [Vive mes ongles de toutes les couleurs !](#) Bayard jeunesse. A ACO

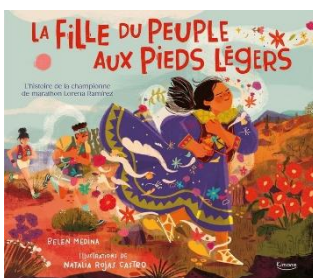
Jean aime se mettre du vernis sur les ongles. Des mains multicolores, c'est rigolo et joyeux ! Mais à l'école, on se moque de lui. Jusqu'au jour où son père se met lui aussi du vernis pour l'accompagner en classe...



Howley, J. (2021). [Les grands garçons pleurent aussi](#). Kimane. A HOW

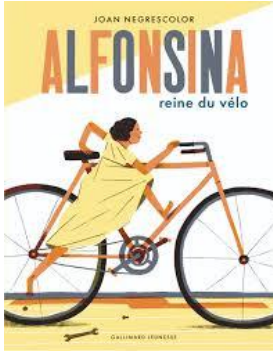
C'est le premier jour de Tom dans sa nouvelle école, et le petit garçon a très peur ! Son papa ne sait pas quoi faire pour le rassurer, alors il dit à Tom : "Les grands garçons ne pleurent pas." Pourtant, sur le chemin de l'école, les grands garçons lui montrent bien autre chose... Suis Tom dans ses aventures et tu découvriras avec lui que tout le monde a le droit de pleurer, même les grands !

❖ Femmes inspirantes



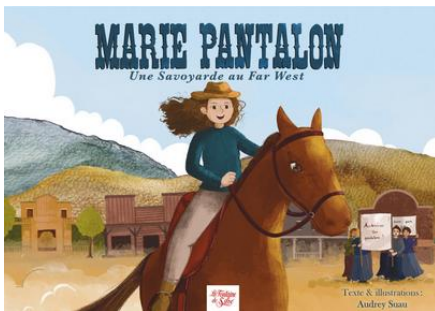
Medina, B. & Rojas Castro, N. illustratrice). (2025). [La fille du peuple aux pieds légers : l'histoire de la championne de marathon Lorena Ramírez](#). Kimane. A MED

Au cœur des mines de cuivre mexicaines résonne le bruit des pas de Lorena Ramírez. Vêtue d'une robe traditionnelle et chaussée de simples sandales en caoutchouc, la jeune fille rivalise avec des centaines de sportifs suréquipés. Fière descendante des Raràmuris, " le peuple aux pieds légers ", Lorena remporte des ultramarathons, en faisant l'admiration du monde entier.



Negrescolor, J. (2021). [*Alfonsina : reine du vélo*](#). Gallimard jeunesse. A NEG

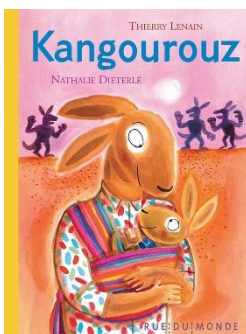
J'avais dix ans quand mon père m'a offert mon premier vélo. Je voulais être libre, pédaler, filer à toute allure. "Moi, ALFONSINA, je serai cycliste ! Le récit vibrant d'une petite fille passionnée, inspiré du fabuleux destin d'Alfonsina Strada, qui fut la première femme à participer au Giro d'Italie en 1924.



Suau, A. (2025). [*Marie pantalon : une savoyarde au Far West*](#). La fontaine de Siloé. A SUA

Marie n'a peur de rien, et surtout pas des hommes. De sa Haute-Savoie natale au Far West, elle voyage comme un homme, elle cherche de l'or comme un homme, elle manie le fusil comme un homme et surtout, elle porte le pantalon comme un homme ! Un scandale dans l'Amérique du XIXème siècle, mais Marie n'a pas froid aux yeux. Si la loi interdit aux femmes de porter les pantalons, une seule solution : changer la loi !

❖ Parentalité



Lenain, T. & Dieterlé, N. (2023). [*Kangourouz*](#). Rue du Monde. A LEN

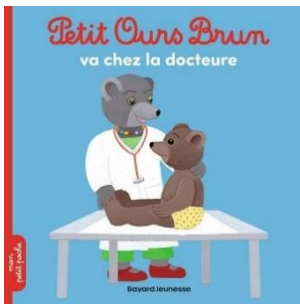
Tous les papas kangourous n'ont pas forcément envie de boxer comme le font les mâles kangourous ! Et même s'ils n'ont pas de poche sur le ventre comme les mamans kangourous, les papas peuvent adorer serrer un bébé dans leurs bras et même lui inventer des histoires ! Un album jeunesse sur les stéréotypes de genre.



Witek, J. & Baas, T. (2025). [*Le Petit Papa*](#). Casterman. A WIT

Un petit garçon et sa poupée, pour imiter Papa et le nouveau bébé. Grégoire est tout content : il a reçu un joli poupon pour Noël. Un tout petit bébé à cajoler, à promener et dont il doit s'occuper ! Alors il observe, il apprend en regardant son papa qui est bien affairé, lui aussi, avec un nouveau tout-petit ! Les journées sont bien chargées quand on s'occupe d'un bébé. Alors quand le poupon et le petit frère sont enfin endormis, Grégoire peut se blottir tout contre son papa qui l'aime grand comme ça.

❖ Métiers



Aubinais, M. & Bour, D. (2023). [*Petit Ours Brun va chez la docteure*](#). Bayard jeunesse. A AUB

Petit Ours Brun ne se sent pas bien aujourd'hui. Il a le front tout chaud et il est fatigué. C'est décidé, Maman Ours l'emmène chez la docteure !



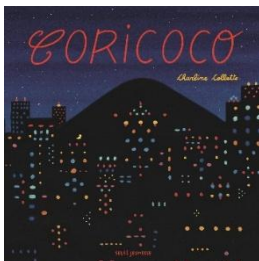
Brand, M. (2024). [*Bergère*](#). Helvetiq. 630 BRA

Levée avant le soleil, la bergère s'active : faire le feu, rassembler les chèvres, les traire, fabriquer le fromage, couper du bois, du foin, descendre au magasin... Sa vie est bien remplie et la journée, jamais assez longue. Et chaque matin, ça recommence ! Un livre pour découvrir le quotidien des gens qui prennent soin des animaux à l'alpage. Les enfants apprendront plein de choses sur le travail des bergères et bergers, des différents animaux dont ils s'occupent aux outils qu'ils utilisent.



Choux, N. (2017). [*Bonjour petit tracteur !*](#) Nathan. A CHO

Ma première histoire animée pour découvrir la journée de petit tracteur.



Collette, C. (2023). [*Coricoco*](#). Seuil jeunesse. A COL

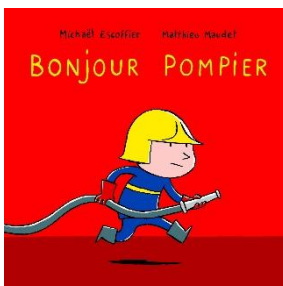
Cette énumération des métiers de la nuit, magnifiés par les peintures de Charline Collette, en plus de bercer l'enfant et de l'emmener doucement vers le sommeil, fait de la nuit un endroit rassurant, habité, et non vide et inquiétant. L'enfant pourra s'endormir sereinement en rêvant à ces destins parallèles, autant de vies à imaginer. Un album d'une grande douceur pour apprivoiser la nuit.



Pendant
ce temps
Malika Doray

Doray, M. (2021). [*Pendant ce temps*](#). Memo. A DOR

Les enfants sont à l'école, mais que font les parents jusqu'à l'heure des retrouvailles ? Cette histoire, permet aux jeunes lecteurs de prendre conscience de la relation espace-temps. Tandis qu'ils sont classe, les adultes se déplacent pour aller travailler au bureau, en extérieur ou à la maison. Ils font les courses, le ménage ou se reposent... Mais pas d'inquiétude ! Même s'ils sont très occupés, ils seront toujours là à la sortie de l'école.

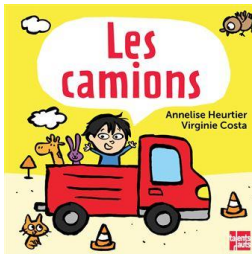


Escoffier, M. & Maudet, M. (2016). [*Bonjour pompier*](#). L'École des loisirs. A MAU

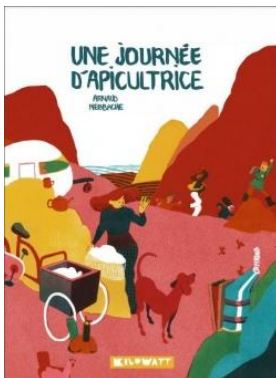
C'est une journée ordinaire pour le pompier (qui est une pompière). Pourtant, en rentrant chez elle ce jour-là après une journée bien chargée, elle a encore du travail...



Gloria, H. & Barroux (2025). [*Maman sur le fil à plomb*](#). D'Eux. A GLO
Ma maman est maçon(ne). Elle monte des murs avec cette pâte toute grise qui résiste au vent, mais que la liberté brise. En équilibre sur le fil à plomb, maman trace des lignes qui filent vers l'horizon.



Heurtier, A. & Costa, V. (2024). [*Les camions*](#). Talents hauts. A HEU
Il y a les camions pour jouer dans le sable, les camions-poubelles, ceux qui transportent des paquets. Et il y a mon camion préféré, le plus grand de toute la Terre. Et au volant c'est ma maman !



Nebbache, A. (2022). [*Une journée d'apicultrice*](#). Kilowatt. 630 NEB
Ce matin, il règne un étrange silence autour des ruches et l'apicultrice s'inquiète. Ses abeilles ont disparu. Heureusement, les enfants, sur le chemin de l'école, ont aperçu un essaim plus bas dans la vallée. S'ensuit une course contre la montre pour sauver les insectes. En parallèle de l'histoire, le lecteur découvre tous les aspects de l'apiculture.



Kim, M. & Pak, Y. (2025). [*Capitaine de l'espace*](#). L'École des loisirs. A KIM

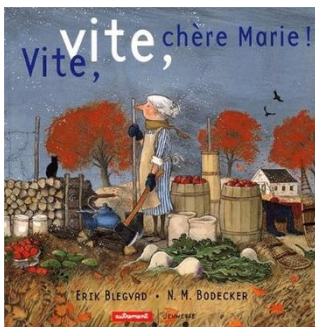
L'espace ? C'est mon rêve. Les fusées ? Ma passion. Mais pas les jouets, les vraies ! Comme personne ne m'en offre, je décide d'en fabriquer une, de A à Z. Mes camarades de classe ne sont pas intéressés. Je la ferai donc avec mes amis, le chien, le chat et la poule. Les plans sont prêts, les matériaux rassemblés... Au travail ! Et dès la construction finie, je décolle !



Melano, O. (2001). *Amélie conduit*. Archimède-l'École des loisirs.

Amélie aime conduire. C'est sa vocation : quand elle sera grande, elle sera conductrice. Mais conductrice de quoi ? C'est ce que son père voudrait savoir : d'un train ? d'un avion ? d'un bateau ? ou encore d'un sous-marin ? Attention Amélie, ce ne sont pas du tout les mêmes engins ! Heureusement, ce livre nous fait découvrir les différents postes de pilotages de ces nombreuses machines roulantes, volantes ou nageantes. A vos marques, prêts ? Partez !

❖ Répartition des tâches - Rôle selon le genre



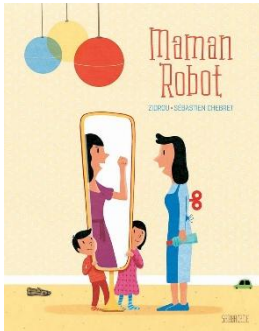
Bodecker, N. M. & Blegvad, E. (2000). *Vite, vite, chère Marie !* Autrement. A BOD

L'automne est fini, l'hiver est ici ! Chère Marie, branle-bas de combat, dans une minute le froid est là. Ainsi commence cette comptine absurde et drolatique où la "chère Marie" croule sous les tâches domestiques. Mais quel sort réservera-t-elle à son tyran de mari ?



Celier, O., Piet, T., & Vella, F. (2024). *Pourquoi papi ne fait pas la vaisselle ?* Petit Leduc. A CEL

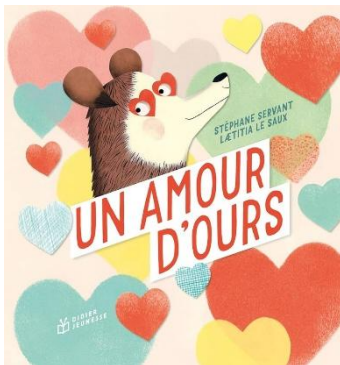
Lorsque Lou va chez ses grands-parents, elle constate que sa mamie se charge de toutes les tâches ménagères : le ménage, la cuisine, la vaisselle, entre autres. Elle s'interroge sur le rôle des femmes à la maison. Un album sur le modèle patriarcal de répartition des tâches domestiques pour sensibiliser les jeunes enfants sur le sujet.



Zidrou, Chebret, S. (2018). [Maman robot](#). Sarbacane. A ZID

Bien pratique d'avoir une maman-robot : toujours disponible, c'est elle qui fait tout à la maison. Elle nettoie, elle range, elle remplit le frigo, elle cuisine Mais attention, elle fait aussi maman-taxi, maman-infirmière et dispose même d'un programme service de nuit pour les petits accidents, type pipi au lit. Mais le programme que ses enfants préfèrent, c'est maman-câlin. Or, depuis quelque temps, cette maman-robot semble dérégulée : elle fait de grands discours devant sa glace, elle dit qu'elle veut avoir du temps pour elle et un beau jour, elle se met carrément en grève ! Pour le papa et les deux enfants de l'histoire, c'est le début d'une expérience très très très enrichissante.

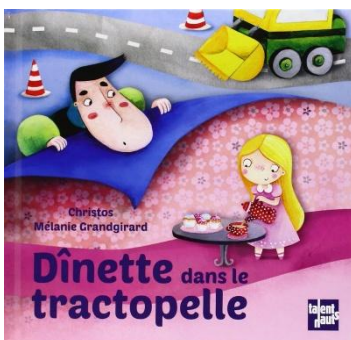
❖ Sentiments



Servant, S. & Le Saux, L. (2025). [Un amour d'ours](#). Didier jeunesse. A SER

Dis papa, comment ze fais si zaime quelqu'un ? Il n'en fallait pas plus à Papa Ours pour distiller tous ses meilleurs conseils à Petit Ours, et enchaîner les prouesses L'amour avec un grand A, ça le connaît ! Pour plaire, le plus important c'est d'être musclé, élégant et d'offrir des cadeaux. Euh vraiment ? Une troisième aventure de la famille Ours, après Boucle d'Ours et Un ours, un vrai. Un récit drôle et tendre pour déjouer les stéréotypes autour de l'amour et de la séduction.

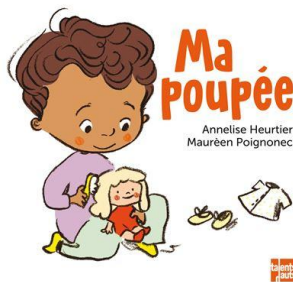
❖ Jeux



Christos & Grandgirard, M. (2009). [Dînette dans la tractopelle](#). Talents hauts. A CHR

Depuis toujours, comme toutes les poupées, Annabelle évoluait dans les pages roses d'un catalogue de jouets. Elle jouait à la marchande ou à la dînette. Grand Jim occupait les pages bleues du catalogue. Il passait la plupart de son temps à courir après les méchants robots ou faisait des travaux. Leur quotidien fut soudain bouleversé et chacun put découvrir

l'univers de l'autre ; ainsi Grand Jim et Annabelle s'échangèrent leurs jeux et jouèrent ensemble sans se poser de questions.



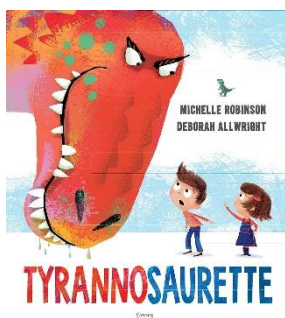
Heurtier, A. & Poignonec, M. (2021). [Ma poupée](#). Talents Hauts. A HEU

Un petit garçon joue avec sa poupée. Il la promène dans sa poussette, la serre dans ses bras, s'inquiète de ses besoins : Tu as soif ?, Tu as faim ? , Tu veux un bisou ? Jouer à la poupée, c'est aussi apprendre à être père...



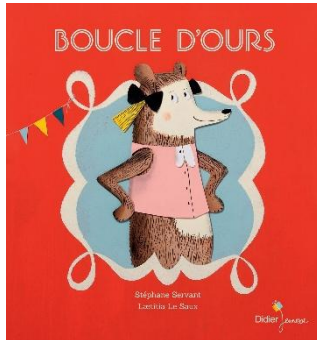
Larsen Matre, H. & Kanstad Johnsen, M. (2019). [Garçon et fille bricolent](#). Cambourakis. A LAR

Deux enfants, un garçon et une fille, veulent utiliser la boîte à outils qu'ils viennent de recevoir mais ils n'ont rien à réparer. Il ne reste plus qu'une chose à faire, dit-elle. Au boulot !



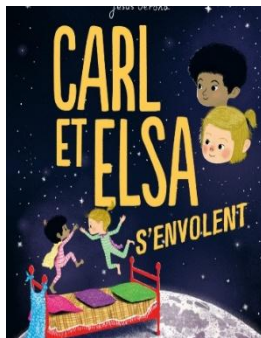
Robinson, M. & Allwright, D.(2020). [Tyrannosaurette](#). Kimane. A ROB

"Léo ne veut pas prêter ses jouets à sa sœur. Il dit que les jouets dinosaures sont exclusivement pour les garçons ! Mais il n'a pas rencontré Tyrannosaurette Tyrannosaurette est une immense femelle dinosaure, robuste et multicolore, et la plus féroce des madamosaures ayant jamais existé ! Léo est bien obligé de reconnaître que les jouets dinosaures sont pour les filles ET pour les garçons. Et que finalement, quand il joue aux pirates avec sa sœur, elle peut aussi tenir le rôle de Barbe-Noire ! Un album plein d'humour pour lutter contre les stéréotypes filles-garçons."



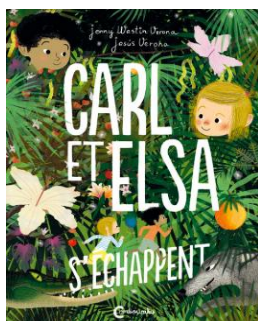
Servant, S. & Le Saux, L. (2013). [*Boucle d'Ours*](#). Didier jeunesse.

Ce soir, c'est carnaval. Petit Ours a décidé de se déguiser en Boucle d'Or. Mais ceci n'est pas du tout du goût de Papa Ours. Il préférerait un costume beaucoup plus viril. L'album permet d'aborder les représentations mentales et les préjugés filles-garçons. Ce conte convoque de nombreux personnages des contes traditionnels : Les Trois Petits Cochons, Cendrillon, Le Petit Chaperon Rouge, Le Grand Méchant Loup, Boucle d'Or, La Belle au Bois Dormant,



Westin, V. & Verona, J. (2020). [*Carl et Elsa s'envolent*](#). Cambourakis.

Carl est invité à dormir chez Elsa.. Mais les deux amis ont plein de projets pour la nuit et n'ont pas l'intention de s'endormir : plutôt regarder les hiboux, les étoiles... et pourquoi pas construire une fusée ! Ils mettent rapidement leur projet à exécution et s'envolent dans l'espace, slalomant entre les comètes et les météorites jusqu'à la Lune où ils feront l'expérience de l'apesanteur pour leur plus grand bonheur.



Westin, V. & Verona, J. (2017). [*Carl et Elsa s'échappent*](#). Cambourakis. A WES

Carl et Elsa sont les meilleurs amis du monde. Aujourd'hui, l'école est fermée et ils passent la journée chez Carl. Après avoir joué avec presque tout à l'intérieur, l'ennui les guette. Soudain, Carl a une idée : « Et si on se sauvait ? » Alors ils rassemblent couverture, épée, livre, lunettes de soleil et autres bricoles et partent à l'aventure. Mais une fois dehors, le jardin se transforme en une véritable jungle, pleine de dangers...



Witek, J. & Baas, T. (2025). [*Le Petit Papa*](#). Casterman. A WIT

Un petit garçon et sa poupée, pour imiter Papa et le nouveau bébé. Grégoire est tout content : il a reçu un joli poupon pour Noël. Un tout petit bébé à cajoler, à promener et dont il doit s'occuper ! Alors il observe, il apprend en regardant son papa qui est bien affairé, lui aussi, avec un nouveau tout-petit ! Les journées sont bien chargées quand on s'occupe d'un bébé. Alors quand le poupon et le petit frère sont enfin endormis, Grégoire peut se blottir tout contre son papa qui l'aime grand comme ça.



Zolotow, C. & Delacroix, C. (2012). [*La poupée d'Auguste*](#). Talents hauts. A ZOL

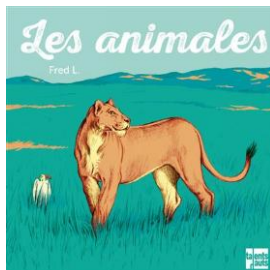
Auguste rêve d'une poupée. Son frère et ses copains se moquent de lui et son père lui offre force trains électriques et ballons de basket. Auguste joue à ces jeux de garçons, et continue de rêver à sa poupée. Un jour sa grand-mère lui rend visite.

Documentaires



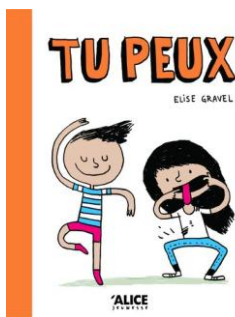
Beauvois, D. & Cantais, C. (2015). [*Ni poupées, ni super-héros : mon premier manifeste antisexiste*](#). La Ville brûle. DOC BEA

Pour que filles et garçons puissent, ensemble, construire un monde antisexiste et égalitaire, Ni poupées ni super-héros réunit On n'est pas des poupées, mon premier manifeste féministe et On n'est pas des super-héros, mon premier manuel antisexiste, déjà parus dans la même collection et aujourd'hui épuisés. À l'arrivée pas de clichés, des clins d'œil au mouvement féministe qui feront sourire les adultes, et des héros et héroïnes malicieuses qui, au fil des pages, fourniront aux enfants des outils pour être eux-mêmes, et non ce que les autres voudraient qu'ils soient.



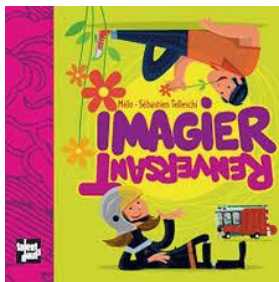
Fred, L. (2021). [Les animales](#). Talents hauts. A FRE

Un imagier sur le monde animal combattant les stéréotypes de genre : les lions sont aussi des lionnes et les chevaux, des juments...



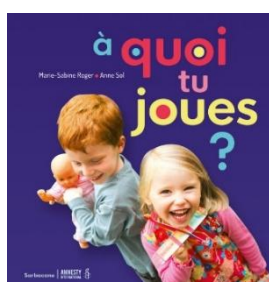
Gravel, É. (2020). [Tu peux](#). Alice jeunesse. A GRA

Un album qui redonne à l'enfant la liberté d'en être un, sans aucune restriction. Tu es un garçon et tu es sensible, tu aimes cuisiner ou tu voudrais être une princesse ? Tu es une fille et tu es drôle, tu aimes faire du bruit ou être un chevalier ? Eh bien, tu peux ! Voilà le message transmis par cet album. Et on espère qu'un jour, la question ne se posera même plus. PDF du livre : <https://elisegravel.com/wp-content/uploads/2017/07/tupeuxfin2.pdf>



Melo & Telleschi, S. (2006). [Imagier renversant](#). Talents hauts. A MEL

Un imagier à renverser pour renverser les rôles : c'est le papa qui utilise un gant de vaisselle et la maman qui enfle un gant de moto ; c'est le jeune homme qui a peur des souris et la jeune fille qui manie la souris de l'ordinateur, et ainsi de suite... Avec des illustrations très seventies, les auteurs de cet imagier renversent les symboles et les clichés pour notre plus grand amusement.



Roger, M.-S. & Sol, A. (2018). [À quoi tu joues ?](#) Éditions Sarbacane. A ROG

Cet album balaye les idées reçues et un certain sexisme sur les jeux des filles et les jeux des garçons. Animé de rabats qui se déplient, les pages de gauche présentent des enfants qui jouent (des filles qui sautent à la corde, des garçons qui jouent au foot...), et sous le rabat, on découvre d'autres photographies qui mettent en scène des adultes de sexe opposé dans les activités décrites sur la page de gauche. Donne à réfléchir et débattre sur les catégories de jeux et aider à déconstruire les stéréotypes.